

# REGARDS

Magazine international d'informations générales - N° 99 • OCTOBRE 2024 Prix : 1500 Frs CFA

**TROIS ENJEUX MAJEURS**  
**JEUNESSE- SPORTS- CULTURE**

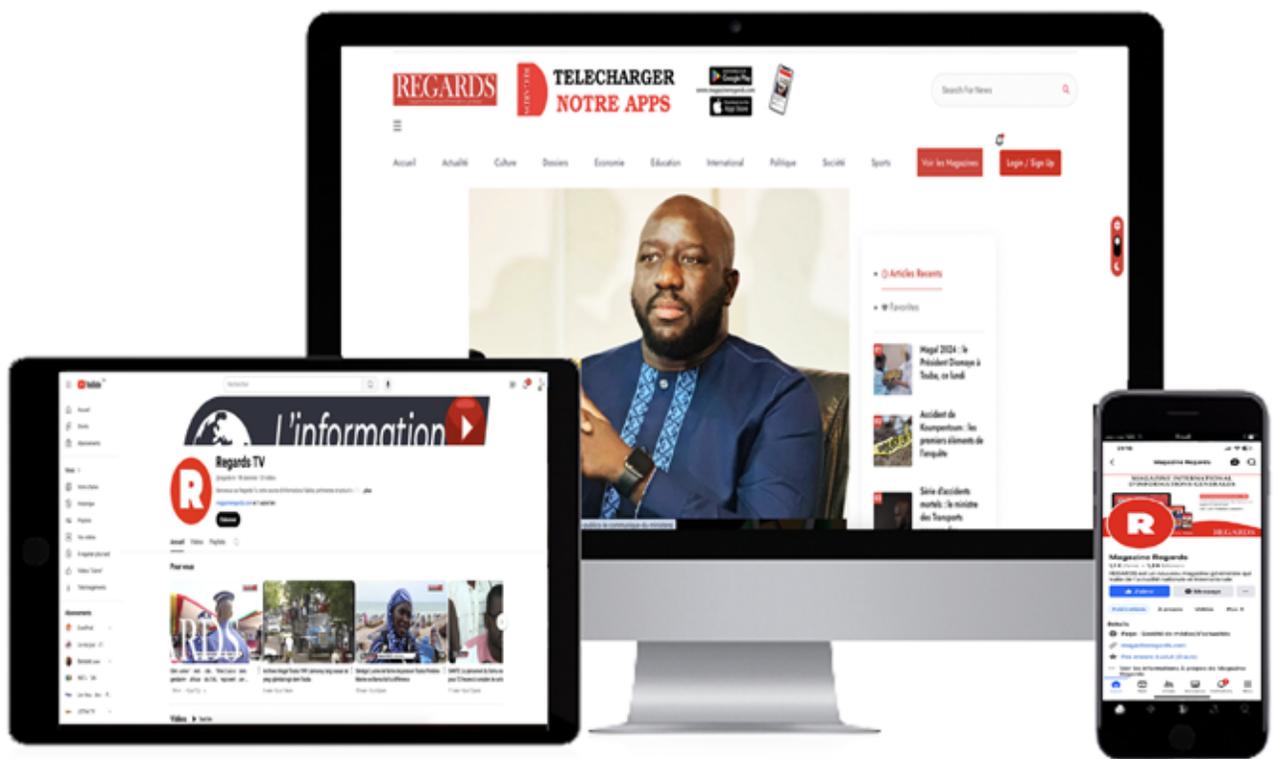
A portrait of Mme Khady Diène Gaye, the Minister of Youth, Sports, and Culture. She is wearing a vibrant blue traditional West African dress with intricate white and pink floral patterns. Her hair is styled in a blue headwrap. The background is a plain, light color.

**Mme KHADY DIÈNE GAYE**  
**MINISTRE DE LA JEUNESSE, DES SPORTS ET DE LA CULTURE**

**«JE M'ENGAGE À TRAVAILLER**  
**AVEC DÉVOUEMENT ET DÉTERMINATION**  
**AVEC L'ENSEMBLE DES ACTEURS CONCERNÉS»**

# REGARDS

## numérique



• Site internet

[www.magazinereregards.com](http://www.magazinereregards.com)

• Compte facebook [magazinereregards](https://www.facebook.com/magazinereregards) • Chaîne youtube [regardstv](https://www.youtube.com/channel/UCregardstv)

Regardstv, vos yeux ouverts sur l'actualité



Magazine d'informations générales  
ISSN N° 0851-657X  
Edité par Cauris COM

Adresse : Dieuppeul 3  
Villa N°2732 1<sup>er</sup> étage  
Avenue de la Liberté  
prolongée (Dakar)  
Tel. : 33 860 82 91

Email : laye\_fofana@yahoo.fr

**Fondateur / Administrateur**  
**Directeur de Publication**  
Abdoulaye Fofana SECK

**Rédacteur en chef**  
Momar WADE

**Comité de Rédaction**  
Cheikh Tidiane DIEYE,  
Amadou Lamine THIAM,  
Ibrahima NDIAYE,  
Ousmane SECK  
Diarra DIOP

**Conseiller éditorial**  
Cherif THIAM

**Stratégie & Développement**  
Dr Abdourahmane KANE

**Directeur Technico-artistique**  
Abdoulaye FAYE

**Marketing**  
Tabara DIOP

**Coordination des textes**  
Muhammad Rassul SECK

**Assistant administratif**  
Ousmane FALL

**Impression**  
La Rochette

**Logistique & Transport**  
Mamour GUEYE

**Distribution**  
ADP / MOUKAT DISTRIBUTION  
RESEAU REGARDS MAGAZINE

# SOMMAIRE

## EN COUVERTURE



**KHADY DIÈNE GAYE**  
MINISTRE DE LA JEUNESSE,  
DES SPORTS  
ET DE LA CULTURE  
ENGAGEMENT,  
DETERMINATION,  
APPROCHE INCLUSIVE  
POUR RELEVER  
DES DEFIS CRUCIAUX

JEUNESSE SPORTS ET CULTURE  
LE TEMPS DES RUPTURES  
ET DE L'ENVOI  
AU SERVICE DU PROJET

Pages 6-19

## CULTURE

15<sup>e</sup> BIENNALE DE DAKAR  
(07 NOVEMBRE – 07 DÉCEMBRE 2024)

LE RYTHME DES TRAVAUX RASSURE

MUSEE DES CIVILISATIONS NOIRES

UN TEMPLE DE MEMOIRE  
ET DE DIALOGUE CULTUREL

OUVERTURE DU MUSEE-MEMORIAL  
« LE JOOLA » A ZIGUINCHOR

GRAND THEATRE DOUDOU NDIAYE ROSE  
UN PHARE DE LA CREATIVITE  
CULTURELLE

MANUFACTURE DES ARTS DECORATIFS  
DE THIES

UN ÉCRIN DE CREATIVITE ARTISANALE

Pages 20-28

## ACTUALITE

RAPPEL A DIEU DE AMADOU MAKHTAR MBOW

UN HOMME MULTIDIMENSIONNEL

LEGISLATIVES DU 17 NOVEMBRES 2024

OUSMANE SONKO ET MACKY SALL, DEUX TETES DE LISTE EN COMPETITION  
MAMADOU OUMAR NDIAYE PRESIDENT DU CNRA

UN JOURNALISTE CHEVRONNE A LA TETE D'UNE PRESTIGIEUSE INSTITUTION  
AGENCE DE PRESSE SÉNÉGALAISE (APS)

MOMAR DIONGUE NOUVEAU DIRECTEUR GENERAL



Pages 32-36

## SPORTS

LIONS DU SENEGAL

PAPE THIAW ET TEDDY PELLERIN  
AUX COMMANDES

LA LISTE DES LIONS POUR AFFRONTER  
LE MALAWI

SUCCESSION DE AUGUSTIN SENGHOR EN 2025

LES NOMS AVANCES DANS LE  
LANDERNEAU FOOTBALISTIQUE

COUPE CAF  
LE JARAAF ACCEDE  
A LA PHASE DE GROUPES

Page 37-42

## JEUNESSE, SPORTS, CULTURE TROIS ENJEUX PRIORITAIRES DU PROJET PASTEFIEN OU L'ÈRE DES RUPTURES ET DU RENOUVEAU KHADY DIÈNE GAYE AUX MANETTES



• Par Abdoulaye Fofana SECK

**D**ans l'ordre des priorités pressantes dont la prise en charge satisfaisante d'un Sénégal juste, prospère et souverain figurent au premier plan la restitution à la jeunesse d'un espoir réel en un présent plus supportable, l'accès à l'emploi et le recouvrement d'une dignité ramenée à sa plus simple expression par le chômage endémique, la pauvreté morale et l'indigence sociale. Le sport en tant que loisir mais aussi liant social et activité à fort impact économique relève des leviers d'une telle ambition.

La culture pour sa part est et demeure la source et l'expression d'une identité et des valeurs cardinales qui contribuent à façonner le Sénégalais nouveau imbu des vertus ancestrales les plus positives, habité par un civisme constructif et créateur du bien et du beau en digne, héritier de Léopold Sédar Senghor, Cheikh Anta Diop, Amadou Makhtar Mbow, Ousmane Sembene et Doudou Ndiaye Rose, entre mille autres étoiles brillantes des arts et de la culture sénégalaise.

Une telle rupture incombe à Madame Khady Diène Gaye, qui mesure le poids de la responsabilité qui lui incombe, mais sait qu'elle est dans son domaine d'évolution naturelle. Elle qui a fait le choix après de brillantes études universitaires de parfaire son profil post universitaire par une solide formation pour exercer la fonction d'inspectrice de la jeunesse et des sports.

Certes la tâche est ardue et les attentes pressantes rapportées à l'État déclaré sinistré des ressources et moyens de l'état hérités de ses prédécesseurs, mais ici comme ailleurs, une fois l'audit du secteur établi, il est davantage question de mettre en musique la vision du projet dans le court, le moyen et le long terme. Avec foi et détermination mais surtout dans une démarche



de gestion participative sur l'approche programmatique coordonnée par le premier ministre Ousmane Sonko et conduite par Khady Diène Gaye et les nombreux cadres de haut niveau que recèle son ministère.

Les acteurs des secteurs ne sont guère en reste dans une telle politique managériale, qui dicte leur consultation en amont comme en aval, leur participation effective et entière et chacun à sa place et jouant sa partition, l'exécution harmonieuse de la symphonie.

Les acteurs et promoteurs privés dans le domaine des sports, de la culture et de la promotion de l'entrepreneuriat mettant à contribution la force, l'énergie et le savoir-faire de la jeunesse est une condition sine qua non de la réussite de Mme le ministre de la jeunesse, des sports et de la culture, qui ne saurait ne pas mettre à profit cet avantage décisif qui se trouve à sa portée et disposition. Certes, au regard du désert infrastructurel que tout observateur relève à l'échelle du territoire sénégalais à l'exclusion du triangle Dakar-Thiès-Mbour, le nombre de stades omnisports digne de ce nom et de niveau compatible avec les standards

internationaux est quasi insignifiant. Il en est ainsi des salles de spectacles, théâtres, salles de conférences et d'exposition, autant que d'ateliers écoles en arts plastiques. D'industrie culturelle, le Sénégal ne compte que les manufactures Sénégalaises des arts décoratifs de Thiès, fondées par le Président Senghor pendant les années 60, avec l'illustre défunt Papa Ibra Tall son directeur pendant plus de trois décennies. Détenteur de plusieurs lauriers africains le Sénégal est un grand pays sportif, un creuset de talents féconds et une nation reconnue et respectée par la dimension exceptionnelle de ses femmes et hommes de culture qui de Léopold Sédar Senghor à Souleymane Bachir Diagne en passant par Cheikh Anta Diop trônent sur l'olympes du savoir et de l'intelligence Africaine et Mondiale.

Adossée à un tel héritage, Mme le ministre de la jeunesse, des sports et de la culture Khady Diène Gaye a de qui tenir et œuvrera à ce que Cent fleurs s'épanouissent et que cent écoles sénégalaises d'excellence rivalisent pour la réussite du projet en matière de jeunesse, de sports et culture. ♦

KHADY DIÈNE GAYE  
MINISTRE DE LA JEUNESSE, DES SPORTS  
ET DE LA CULTURE

**ENGAGEMENT,  
DÉTERMINATION,  
APPROCHE INCLUSIVE  
POUR RELEVER  
DES DÉFIS CRUCIAUX**

*Dame de fer au grand cœur, connue pour sa fermeté de caractère, sa rigueur, sa ténacité et sa combativité Khady Diène Gaye est une personne attachante et séduisante, ouverte et affectueuse. Son charisme saisissant, son allure altière et sa noirceur d'ébène font d'elle une femme leader. Humaniste, altruiste, généreuse et chaleureuse, tête bien faite, esprit bien structuré, elle est une femme pétrie de classe, d'élégance et de prestance. A son contact, elle séduit et rassure. Son humilité et sa simplicité sont frappantes. Le dédoublement dans le personnage est remarquable.*



**L**a quarantaine bien entamée, Khady Diène Gaye est assurément le miroir de la femme sénégalaise authentique, une femme africaine qui, comme le modèle senghorien, ressemble à une terre promise qui participe

à la satisfaction de l'espoir. Mère de famille exemplaire, très attachée à ses enfants et à son mari, un brillant cadre des finances, connu pour sa discrétion et son effacement non feints, Khady Diène Gaye est une bonne dame de famille,

cordons bleus dans l'âme selon ses proches.

Femme modèle et leader dans le secteur de la jeunesse, des sports et de la culture, Khady Diène Gaye est née à Dakar. Son papa, Foutanké d'origine fut un agent dévoué et engagé



de l'administration connu, pour son attachement aux valeurs de la République. Sa maman, une dame vertueuse, originaire de Kaolack était très attachée à Joal Fadiouth où vivait sa mère, grand-mère de Khady Diène Gaye. Ayant perdu très tôt son défunt père, la jeune Khady a été élevée par sa grand-mère qui l'a couvée avec affection et tendresse dans ce lieu mythique, Joal Fadiouth, une commune du Sénégal située dans le département de Mbour et rendue célèbre par l'immortel président poète Leopold Sedar Senghor, le chantre de la négritude, du métissage culturel et biologique, voire du rendez-vous du donner et du recevoir en citoyen du monde averti. C'est dans ce fief qu'elle a fait ses études primaires et secondaires et où elle a obtenu le baccalauréat. Partie de Joal Fadiouth elle va poursuivre ses études supérieures à Saint Louis la ville tricentenaire.

Juriste de formation, nantie d'un Diplôme d'Études Approfondies (DEA) dans cette discipline, de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, elle complète ensuite sa formation par une spécialisation en jeunesse et sports à l'Institut National Supérieur de l'Éducation Populaire et du Sport (INSEPS), démontrant très tôt son intérêt pour le développement de la jeunesse et des sports.

Inspectrice de la jeunesse et des sports, Khady Diène Gaye a occupé plusieurs postes stratégiques au sein de l'administration publique sénégalaise. Cheffe de poste du service régional de Dakar, elle s'est distinguée par sa rigueur professionnelle, son sens de l'organisation et son engagement envers les politiques publiques en faveur de la jeunesse et du sport. Là

niche, sa passion naturelle pour servir cet idéal aussi bien professionnel que personnel. Là réside aussi son adhésion au projet de PASTEF que portent des cadres Sénégalais brillants, compétents et patriotes. Toutefois, en raison de cet engagement politique au sein du parti PASTEF, elle est éloignée injustement à Kaolack. Une décision qui, loin de l'ébranler ou de freiner son ardeur, lui procure une source de motivation supplémentaire pour renforcer son attachement indéfectible au Pastef et à son leader Ousmane Sonko farouchement combattu dans la séquence 2014-2024.

L'élévation de Khady Diène Gaye à la station de ministre de la jeunesse, des sports et de la culture porte au summum de l'espérance les attentes des sénégalais et représente un immense honneur pour le Sénégal qui gagne, le Sénégal des femmes installées à tous les niveaux : administratifs, sociaux, politiques et étatiques. Si Caroline Faye de Mbour, épouse de Demba Diop ancien ministre de la jeunesse et des sports fut pour l'histoire la première femme nommée ministre sous le magistère du premier président de la République Léopold Sédar Senghor, Khady Diène Gaye est la première femme Sénégalaise promue au poste de ministre des sports. La main heureuse du chef de l'État Bassirou Diomaye Faye et celle de son premier ministre Ousmane Sonko est passée par là.

Cette nomination historique brise le plafond de verre dans un secteur traditionnellement dominé par des hommes. À ce poste, Khady Diène Gaye est chargée de maintenir le niveau de performance des





équipes nationales et de mener des réformes ambitieuses, notamment la révision du code du sport, le renforcement des infrastructures sportives, et la mise en œuvre de programmes favorisant l'autonomisation des jeunes. Elle est également très impliquée dans la valorisation de la culture sénégalaise, cherchant à promouvoir les industries créatives et à protéger le patrimoine culturel national.

Femme de conviction et de principes, Khady Diène Gaye s'est engagée à travailler avec dévouement et détermination avec l'ensemble des acteurs concernés. Son parcours remarquable est une source d'inspiration pour de nombreuses jeunes femmes au Sénégal, en Afrique et dans le monde. Elle incarne une vision

d'un leadership moderne, axé sur le travail bien fait et la transparence, tout en œuvrant pour un Sénégal plus inclusif et dynamique, tant sur le plan culturel que sportif. Dans son style particulier et pointu, elle pose toujours sur la table des idées, des arguments avec une fermeté inflexible qui emportent l'adhésion de ses interlocuteurs. Elle sait se battre et s'imposer par la pertinence. Elle sait tout autant se ranger à des idées solidement articulées pour les faire siennes. Elle est bien à la bonne place.

S'appuyant sur un riche gisement de talents, éprouvés d'agents publics qui maîtrisent à merveille la gouvernance du secteur culturel, le ministre de la jeunesse, des sports et de la culture aura à cœur de promouvoir et de valoriser

les trésors du Sénégal dans ce domaine, qui recèlent de grands noms dans les arts, la culture et le patrimoine.

Elle sera tout aussi engagée avec ses collaborateurs compétents et dévoués, dans l'offre de solutions appropriées à proposer à la jeunesse sénégalaise impatiente, exigeante et mobilisée pour la réussite du projet de PASTEF.

La victoire à moyen terme contre l'immigration irrégulière des jeunes sera un défi pour lequel sports et culture seront au service de la réponse adéquate et progressive à cet enjeu majeur qui transcende tous les régimes. Avec Khady Diène Gaye à la tête du prestigieux Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture, l'espoir est permis.

*Abdoulaye Fofana SECK*

## JEUNESSE SPORTS ET CULTURE

# LE TEMPS DES RUPTURES ET DE L'ENVOL AU SERVICE DU PROJET

*Le rapport à la jeunesse du régime du Président Bassirou Diomaye FAYE est tenu et multidimensionnel. Tênu parce que la mobilisation exceptionnelle de la couche juvénile, du peuple sénégalais a été le levier puissant qui a fait basculer la balance en faveur de PASTEF et de ses alliés et rendu possible l'alternance démocratique du 24 Avril 2024. Multidimensionnelle en ce que la jeunesse sénégalaise est la principale victime des carences et errements des régimes précédents, ayant payé le prix fort en morts mutilés et embastillés, en ce qu'aussi, exposé à un chômage quasi endémique, elle a connu des épreuves très dures consécutive au désespoir, allant jusqu'à jeter dans les flots de l'océan des milliers d'entre eux, tentés par l'ailleurs myrifique de l'occident.*



**S**es espoirs sont immenses, ses attentes sans appels et la prise en charge de ses préoccupations le premier des défis majeurs du duo Diomaye SONKO. Le sport et la culture relève du même ordre de priorité.

Relever ce défi titanesque, est la mission du ministre en charge de ce département, Khady Diene GAYE qui a pris la pleine mesure de son challenge au regard du poids décisif de son possible succès pour gagner l'entretien de la confiance des

jeunes, soulever et élever leur optimisme, leur offrir un présent digne et une vie décente ici même, dans leur patrie. Au demeurant, force vive de la nation, la jeunesse sénégalaise est incontournable pour réussir le projet pastéfien et transformer



le Sénégal en un pays prospère où règne la justice sous un état démocratique et réellement de droit.

Ce pari gagnable, Khady Diene GAYE comprend que c'est dans une approche inclusive de la conduite de la politique formulée par le Président Bassirou Diomaye FAYE, sous la conduite du Premier Ministre Ousmane SONKO, qu'elle sera rendue possible et effective, et dans une relative durée.

Une telle approche inclusive fera des jeunes ces Co concepteurs, des acteurs et des bénéficiaires des offres et projets que l'Etat leur présente.

Cette rupture conceptuelle et sa mise en œuvre résolue est un credo fort de madame le ministre Khady Diene GAYE, très proche des jeunes sur le

terrain, comme le lui inspire sa formation d'Inspectrice de la Jeunesse et des Sports.

Enjeu de premier ordre, sa mission au service d'une jeunesse, fer de lance de la réussite du projet s'inscrit dans une dynamique transversale, qui sollicite l'harmonisation des politiques, programmes et actions de plusieurs départements et services de l'Etat, mais aussi et surtout de l'inclusion des structures communautaires de jeunes regroupés dans divers types d'associations et d'organisation.

Ce pari de gestion participative est la clé majeure de la démarche de Khady Diene GAYE qui fait sienne cette règle d'or du nouveau management public qui définit le citoyen jeune

comme un client auquel est dû un service de qualité, dont il a participé à la formation.

Des moyens énormes et des ressources considérables seront certes nécessaires pour répondre structurellement aux attentes en matière d'emploi, de revenus, de satisfaction sociale et de réactivité citoyenne au profit des jeunes. Il est heureux de noter, pour s'en féliciter que le Président Bassirou Diomaye FAYE et le Premier Ministre Ousmane SONKO ont élevé ce challenge à leur niveau propre, comme pour rassurer Khady Diene GAYE que ce sera avec eux que le défi sera relevé.

Certes, comme pour toute solution structurelle, la réussite durable du pari s'inscrira dans la durée, au cours des phases et étapes du PROJET SENEGAL



2050, cependant chaque jour et chaque mois est rendu utile par des acquis conjoncturels qui devront donner espoir, confiance et engagement à la jeunesse sénégalaise si chère au régime Pastéfien.

## **LE SPORT, DES ACQUIS, ET DES REFORMES EN PROFONDEUR A METTRE EN ŒUVRE**

Le Sénégal est réputé un pays remarquable en matière sportive, eu égard aux résultats satisfaisants qu'engrangent les footballeurs aux quatre coins du monde, sur les pelouses de premier ordre qui accueillent

les compétitions européennes, voire africaines et mondiales. El hadji Ousseynou DIOUF hier, Sadio MANE et Kalidou KOULIBALY aujourd'hui, rivalisent ainsi avec les meilleurs stars du ballon rond, aux côtés des Mohamed SALAH et autres Christino Ronaldo, alors que les Lions de la Téranga raflent les trophées continentaux, toutes catégories confondues (U17, U20 entre autres).

En basket Ball, comme en athlétisme, le Sénégal a connu des heures glorieuses grâce aux médailles olympiques, glanées par Ahmadou Dia BA à Séoul (son 400 m baies et Ami Mbacké THIAM sur 400 m au Canada, rappelant les exploits des prestigieux précurseurs que furent Amadou GACKOU, Abdou SEYE, Habib THIAM et

Lamine DIACK, l'emblématique Président de l'IAAF.

Sport traditionnel très mobilisateur et populaire, la lutte, traditionnelle et avec frappe vaut au Sénégal le statut de champion incontesté de cette discipline, se hissant toujours sur la plus haute marche du podium africain, à côté du Niger, son premier challenger. Ce tableau reluisant est l'arbre qui cache la forêt des lacunes qui affectent le sport sénégalais et sa gestion.

Son premier handicap réside dans l'inéquité territoriale des infrastructures sportives confinées quasi exclusivement dans le triangle circonscrit entre Dakar, Thiès et Mbour. Ce triangle d'or du Sénégal qui représente moins de 10% du territoire nationale, recèle



**El Hadji Tanor Gning DC du ministre des sports**



plus de 90% des stades de niveau international, la quasi-totalité des Ecoles et Centre de Formation Sportive et l'écrasante majorité des cadres et ressources humaines de ce secteur.

Une telle macrocéphalie porte le germe des faiblesses structurelles du sport sénégalais réduit à une élite urbaine, et parmi elle, une petite minorité auquel est réservé l'accès à la pratique sportive.

Rompre cette dichotomie et rendre le sport de masse effectif est une exigence du Ministre Khady Diene GAYE qui au nom du PROJET entend implanter dans les huit pôles de développement du

Sénégal et à termes dans les quatorze régions voire les 45 départements du pays.

Cet ambitieux projet passera par une gestion vertueuse des fonds alloués aux marchés d'infrastructures sportives, au contrôle strict de la conformité, mais aussi à un entretien régulier des ouvrages pour l'optimisation des investissements consentis.

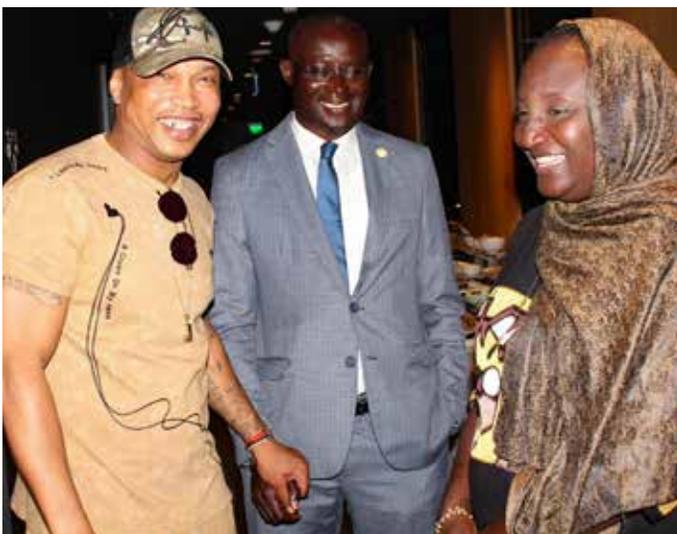
La multifonctionnalité des stades sera le gage qu'au-delà du football roi, toutes les disciplines seront pratiquables par tous ou à tout le moins par tout citoyen qui le désire.

Décentraliser effectivement le sport c'est aussi pour le ministre redéployer sur l'étendue du

territoire les cadres et structures de formation qui seront auprès des territoires et activités en leur sein.

Le sport scolaire, universitaire et populaire (navétane) fera l'objet d'une attention soutenue qui promouvra et décèlera les talents précoces pour assurer leur encadrement au profit du haut niveau national, puis international.

Le sport comme loisir sera intensifié pour offrir aux populations des espaces et des moments de respiration sociale saine, pacifique et éducatrice, au service du civisme et de la santé physique et mentale, des jeunes au premier chef, mais des moins jeunes, voire du





troisième âge. Cette articulation sports/jeunesse est le pilier central grâce auquel le ministère que dirige Khady Diene GAYE apportera une pierre de taille à l'édification d'un Sénégal nouveau, qui gagne et prospère. Ce pilier a trois pieds est complété par la culture, qui est selon le Président Léopold Sédar SENGHOR « au début et à la fin du développement ».

**LA CULTURE, UNE RICHESSE ET UNE VITALITE CERTAINES, A PROMOUVOIR ET A VALORISER**

Le Sénégal, pays de culture rayonne sans conteste en ce domaine essentiel à l'édification d'un Sénégalais

nouveau enraciné dans ses valeurs de civilisation multi sécuritaires, mais ouvert à la modernité incontournable de ce siècle naissant, le vingt et unième. L'enjeu est de premier ordre

pour Madame Khady Diene GAYE qui porte le challenge de faire sortir le Sénégal d'une culture encore insuffisamment épanouie, dont les acteurs rivalisent avec les meilleurs du monde.





*Madame Khady Diène Gaye, ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture et Dr. Bakary Sarr, Secrétaire d'État à la Culture, aux Industries créatives et au Patrimoine historique*

De Léopold Sédar SENGHOR à Amadou Moustar MBOW, Cheikh Anta DIOP, en passant par Doudou Ndiaye Rose, Youssou NDOUR, Cheikh Hamidou KANE, David DIOP, Boubacar Boris DIOP ou Souleymane Bachir DIAGNE, le Sénégal a offert et continue d'offrir au monde des figures et personnalités culturelles de dimension exceptionnelle. La production dans les arts et plastiques, des spectacles est féconde, mais elle est en deçà du potentiel réel du génie créatif du peuple sénégalais. Les infrastructures culturelles comme celles sportives sont confinées entre Dakar et Thiès, laissant le pays réel dans un état de quasi désert des salles de spectacles, de théâtre ou d'exposition. Au-delà de la manufacture

sénégalaise des arts décoratifs, créé par le Président Léopold Sédar SENGHOR dans les années 1960, aucune réalisation promotrice d'industries culturelles n'existe

au Sénégal, laissant désabusés les artistes sénégalais très créatifs dont les talents éclosent en Europe, aux Amériques et en Asie. Certes le Grand-Théâtre



*Visite de courtoisie auprès de Serigne Mbaye Sy Abdou Aziz Sy Dabakh*



Doudou Ndiaye Rose est une structure qui brille à côté du Musée des Civilisations noires, tous deux issus de la généreuse coopération chinoise, cependant force est de relever que le ministre Khady Diene GAYE a un défi titanesque à relever pour combler le gap entre l'ouest sénégalais (Dakar à Thiès) et le reste du pays en matière d'infrastructures et d'industries culturelles.

Armée d'une forte détermination, madame le Ministre Khady Diene GAYE se sait inspirée et appuyée par le duo (Bassirou Diomaye FAYE et Ousmane SONKO) qui préside aux destinées du Sénégal, qui incarne au propre comme au figuré l'homme sénégalais, fier de sa culture et habité par une foi en sa jeunesse pour atteindre les cimes.

Il suffit pour s'en convaincre d'observer la sénégalité de leurs ports vestimentaires affichés sans complexe, qu'ils arborent avec fierté, partout dans le monde, comme pour dire, nous

voici, sénégalais dans l'âme, comme dans l'allure, prêts à conquérir les cieux, les pieds solidement plantés dans la tenue africaine du Sénégal.

*Abdoulaye Fofana SECK*





*Audience avec le Directeur général de l'Agence française de développement (AFD), Monsieur Rémy RIOUX, accompagné de Monsieur Mihoub MEZOUAGHI, Directeur de l'AFD à Dakar, de Mesdames Gaëlle MASSON, Conseillère du DG et Claire BOISSEAU, Chargée de mission géographique*



*Séance de travail avec Monsieur Mathieu FAYE, Président de la zone 2 FIBA Afrique accompagné de Mme SAKHO et Monsieur LOPEZ en présence du Directeur des sports de haut niveau et le Directeur des activités physiques et sportives*

*Madame Khady Diène GAYE, Ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture, avec les différentes composantes du mouvement sportif sénégalais pour discuter de la réforme du cadre juridique du sport au Sénégal.*





*Avec le collectif des agents conseillers en emploi de l'Agence nationale pour la Promotion de l'Emploi des Jeunes (ANPEJ)*

*Visite du chantier de construction de la Maison de la jeunesse et de la citoyenneté (MJC) de Bambey.*



*Communion avec les jeunes catholiques en route pour célébrer la 136<sup>ème</sup> édition du Pèlerinage Marial de Popenguine*

*« Setal Sunu Réew » : Journée d'investissement humain à Joal-Fadiouth*



# OUVERTURE DU MUSÉE-MÉMORIAL « LE JOOLA » À ZIGUINCHOR





**L**e 26 septembre 2024, un événement marquant s'est tenu à Ziguinchor, dans le sud du Sénégal, avec l'inauguration du musée-mémorial du Joola, commémorant le naufrage tragique du bateau le Joola, survenu 22 ans plus tôt. Ce drame maritime, qui a coûté la vie à 1 863 personnes, est l'une des pires catastrophes de ce genre. L'ouverture de ce musée a suscité une grande émotion,

notamment chez les familles des victimes, qui attendaient ce lieu de mémoire depuis de nombreuses années.

Le musée-mémorial, érigé au bord de l'eau, à proximité du port d'où le bateau le Joola avait appareillé pour Dakar, se présente comme un bâtiment monumental en forme de bateau. Il ne s'agit pas seulement d'un hommage architectural, mais d'un espace de recueillement pour les proches des victimes,



dont moins de 500 corps ont été retrouvés. Le musée abrite des objets personnels des victimes, l'hélice du bateau restaurée, ainsi que des témoignages vidéo des survivants.

La cérémonie d'inauguration a rassemblé une délégation gouvernementale de haut niveau, comprenant notamment le ministre des Forces armées, le général Birame Diop, ainsi

que les ministres le général Jean-Baptiste Tine (Intérieur), Khady Diène Gaye (Jeunesse, Sports et Culture), Olivier Boucal (Fonction publique) et Yankhoba Diémé (Travail). La cérémonie s'est tenue en présence de représentants étrangers, notamment le ministre des Affaires étrangères gambien Mamadou Tangara et l'ambassadrice des Pays-Bas.

Après avoir visité le musée, la délégation a participé à une cérémonie de dépôt de gerbes de fleurs en mémoire des 42 victimes enterrées au cimetière de Kantene.

Ce musée-mémorial, qui se veut un lieu de souvenir et de recueillement, rappelle également la lutte des familles pour le renflouement du bateau le Joola.

*Diarra DIOP*



# 15<sup>e</sup> BIENNALE DE DAKAR (07 NOVEMBRE – 07 DÉCEMBRE 2024)

## LE RYTHME DES TRAVAUX RASSURE

**A** moins d'un mois de la 15<sup>e</sup> édition de la Biennale de l'art africain contemporain de Dakar, le ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture, Khady Diène Gaye, a visité le site de l'ancien Palais de Justice devant accueillir des expositions officielles.

Madame Khady Diène GAYE ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture s'est rendu, le vendredi 20 septembre 2024, sur le site de l'ancien Palais de Justice sis au Cap Manuel. Sur place, Khady Diène GAYE a pris le pouls du rythme d'exécution des travaux d'aménagement de l'espace principal devant accueillir des expositions officielles de la Biennale de l'art africain contemporain de Dakar.

La 15<sup>e</sup> édition se déroulera du 07 novembre au 07 décembre 2024. Elle est placée sous le thème général de «The Wake» (l'éveil, le sillage), présenté par Salimata DIOP, Directrice artistique. Le ministre Khady Diène GAYE a écouté avec intérêt les explications du secrétaire général de la Biennale de Dakar, Marième BA, de l'une des commissaires invitée, Clémence Farrell, du responsable technique Abdou DIOUF, du scénographe Khady KASSE ou encore du commissaire de la section design Ousmane MBAYE, de l'artiste visuel Anta Germaine GAYE.

À l'issue de sa visite, elle s'est dit rassurée par le rythme du travail sur le site de l'ancien



15<sup>e</sup> Biennale  
de l'Art africain  
contemporain  
07 novembre au  
07 décembre  
2024



Palais de justice. J'ai reçu des assurances du secrétariat général de la Biennale que tout devrait être au point d'ici le 15 octobre 2024, a soutenu Khady Diène GAYE. Elle a salué les innovations apportées à cette 15e édition. Dans la foulée, la tutelle a annoncé d'autres visites

sur des sites devant accueillir des expositions officielles: Musée des civilisations noires, Galerie nationale d'art, entre autres.

Madame Khady Diène GAYE ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture a saisi l'occasion pour inviter les

artistes à accompagner les préparatifs et à participer massivement à la Biennale de Dakar. L'exposition internationale mettra en lumière le travail de 54 artistes avec près de 40 pays représentés.

*Ibrahima NDIAYE*



# MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES

## UN TEMPLE DE MÉMOIRE ET DE DIALOGUE CULTUREL



**L**e Musée des Civilisations Noires, inauguré en décembre 2018, est un espace dédié à la valorisation et à la promotion de l'histoire, de la culture et du patrimoine des peuples noirs à travers le monde. Ce musée se distingue par son architecture moderne et imposante, qui allie à la fois tradition africaine et modernité, symbolisant le lien entre le passé et le futur des civilisations noires.

Mohamed Abdallah Ly, enseignant-chercheur, occupe le poste de directeur général du Musée des Civilisations Noires, sous l'égide du ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture. Il dirige cet établissement culturel d'envergure avec pour mission de promouvoir et préserver

l'héritage des civilisations noires à travers le monde.

Le Musée des Civilisations Noires abrite une vaste collection d'objets, d'œuvres d'art, d'artefacts historiques et d'expositions interactives qui retracent l'évolution des civilisations africaines, de la préhistoire à nos jours. On y trouve des sections consacrées à la science, à la culture, aux religions, aux grandes figures de l'histoire africaine, ainsi qu'à la diaspora noire. Le musée vise à déconstruire les stéréotypes sur l'Afrique en montrant la richesse et la diversité de ses civilisations.

Plus qu'un simple lieu d'exposition, le Musée des Civilisations Noires se veut un centre de recherche, d'éducation et de partage,

ouvert à toutes les cultures et aux échanges internationaux. Il accueille régulièrement des expositions temporaires, des conférences, des débats et des événements culturels qui renforcent la mission du musée : offrir un espace où les Africains et leurs descendants peuvent se reconnecter à leurs racines et où le reste du monde peut mieux comprendre et apprécier l'apport des civilisations noires. Le Musée des Civilisations Noires incarne donc un projet ambitieux, tourné vers l'avenir, tout en étant profondément ancré dans l'histoire. C'est un lieu emblématique pour célébrer l'héritage culturel et intellectuel africain, tout en encourageant les dialogues entre les cultures.

*Diarra DIOP*

## GRAND THÉÂTRE DOUDOU NDIAYE ROSE **UN PHARE DE LA CRÉATIVITÉ CULTURELLE**



**L**e Grand Théâtre Dou dou Ndiaye Rose est une institution culturelle emblématique du Sénégal, inaugurée en 2011.

Cet édifice moderne se distingue par son architecture innovante et son design unique, alliant esthétisme contemporain et influences traditionnelles africaines. Le bâtiment est orné de motifs symboliques qui rendent hommage à la richesse culturelle du pays.

D'une capacité de plus de 1 500 places, le grand théâtre est un véritable lieu de rencontre pour les artistes et les férus de culture. Il accueille une variété d'événements, allant des concerts, des ballets et des pièces de théâtre, à des festivals de musique et des spectacles de danse. Cet espace polyvalent joue un rôle essentiel dans la promotion des arts vivants et





contribue à la dynamique culturelle du Sénégal.

En plus d'être un lieu de représentation, le Grand Théâtre se veut également un centre de formation pour les jeunes artistes. Il propose des ateliers et des résidences artistiques, offrant ainsi aux talents émergents la possibilité de se perfectionner et de se produire sur une scène professionnelle. Cette approche favorise l'émergence de nouvelles voix et de nouveaux talents, tout en enrichissant le paysage culturel du pays.

Le Grand Théâtre est également un symbole de l'engagement du Sénégal envers la culture et l'art, en tant que moteur de développement économique et social. En attirant des artistes de renom et en soutenant les productions locales, le grand théâtre contribue à renforcer l'identité culturelle sénégalaise tout en encourageant les échanges interculturels.

*Diarra DIOP*





## MANUFACTURE DES ARTS DÉCORATIFS DE THIÈS **UN ÉCRIN DE CRÉATIVITÉ ARTISANALE**

**L**a Manufacture des Arts Décoratifs de Thiès est un lieu emblématique de la créativité au Sénégal. Située à Thiès, elle valorise l'artisanat local en offrant un espace de formation, de production et d'exposition. Les artisans y créent des pièces uniques, alliant tradition et modernité, dans des domaines variés comme la vannerie, le tissage et la poterie. Ces créations sont non seulement esthétiques, mais aussi empreintes d'un savoir-faire ancestral, témoignant de l'identité culturelle riche et diversifiée du Sénégal. La manufacture organise aussi des ateliers et des résidences d'artistes, favorisant les échanges culturels et la recherche innovante. Ces initiatives permettent de faire dialoguer les traditions

artisanales avec les tendances contemporaines, renforçant ainsi le lien entre passé et présent. Un véritable carrefour de l'art décoratif, la Manufacture est une destination incontournable pour découvrir et soutenir le riche patrimoine artisanal

sénégalais. Elle offre également aux visiteurs l'opportunité d'interagir directement avec les artisans, d'apprécier leur travail et d'en apprendre davantage sur les techniques utilisées.

*Diarra DIOP*





# Gingembre de ContinentPremier.com

Réflexion sur le dialogue des civilisations  
et la place de l'Afrique dans le 21<sup>ème</sup> siècle

6<sup>ème</sup> édition

## Gingembre du Sénégal sur le « Vivre Ensemble »

**SPORT ET COHESION SOCIALE**

**22-23 novembre 2024**

Centre Culturel Français  
DAKAR

Ce colloque vise à rassembler divers acteurs du domaine sportif, des professionnels de la santé, des décideurs politiques, des entrepreneurs, et des membres de la société civile pour échanger des idées et des expériences.

Il aspire à renforcer le rôle du sport comme outil de cohésion sociale, de développement durable, et d'inclusion au Sénégal, tout en s'alignant avec les valeurs de l'olympisme et en mettant en avant des exemples concrets.

Le sport  
et l'inclusion  
sociale

Le sport  
comme facteur  
d'insertion  
professionnelle

Le sport comme  
outil de promotion  
de la santé et de  
prévention des  
maladies

Le sport  
comme levier ou  
opportunité  
économique

La lutte  
sénégalaise  
comme modèle de  
résilience et de  
cohésion sociale

# SOCIÉTÉ DE GESTION DES INFRASTRUCTURES PUBLIQUES (SOGIP)

## LA CONSTRUCTION D'UN CENTRE D'HÉBERGEMENT À DIAMNIADIO, UNE NÉCESSITÉ DE L'HEURE

*La SOGIP est la société de Gestion des Infrastructures publiques des pôles urbains de Diamniadio et du Lac Rose. Elle a en charge la conception et la réalisation des projets d'infrastructures publiques au Sénégal. La recherche d'investisseurs publics /privés et la rentabilisation financière des infrastructures livrées demeure une préoccupation quotidienne. La SOGIP nourrit l'ambition de bâtir des ouvrages pérennes, de qualité et à la pointe de la modernité. Dotée d'une équipe dynamique aux compétences diversifiées, la SOGIP veut être un acteur clé du développement des infrastructures au Sénégal.*



**L**a Société de gestion des infrastructures publiques dans les pôles urbains de Diamniadio et du lac Rose (SOGIP) envisage de dérouler plusieurs projets dont la construction d'un centre d'hébergement trois étoiles, selon son directeur général, Dame Mbodj.

« Nous avons un grand projet consistant à construire un centre d'hébergement de niveau 3 étoiles, qui va accueillir tous ceux qui organisent des activités sur nos sites à Diamniadio », a-t-il annoncé à la fin d'une visite des infrastructures de la SOGIP.

Dans ce sillage, Dame Mbodj a visité le marché d'intérêt national et la gare de gros porteurs de Diamniadio, puis le complexe Dakar Arena et ses annexes. Il s'est ensuite rendu au centre des expositions, au stade

Abdoulaye Wade et à l'hôtel Radisson Blu de Diamniadio.

« Nous allons aussi construire un parc commercial pour permettre à nos clients de s'approvisionner sur place quand ils organisent ici leurs activités », a promis le directeur général de la SOGIP.

Le directeur général de la SOGIP veut rendre « très facile » l'accès aux sites abritant des infrastructures gérées par la structure qu'il dirige.

« Nous avons mené des discussions avec des partenaires pour améliorer l'accès à nos sites », a-t-il affirmé, faisant part de son ambition de faire fonctionner le musée Pape Bouba Diop du nom de l'ancien footballeur international sénégalais, décédé en novembre 2020, auteur de



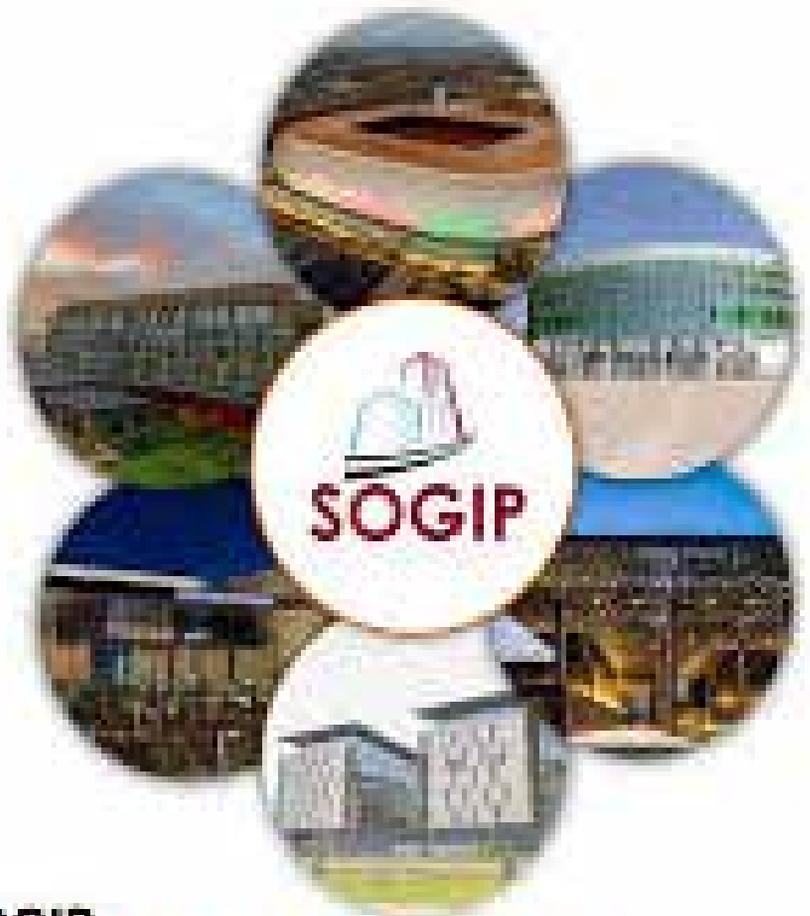
*Dame Mbodj, Directeur général de la SOGIP*

l'unique but de la victoire du Sénégal contre la France, lors du match d'ouverture de l'édition 2002 de la Coupe du monde de football.

Dame Mbodj s'est réjoui de la qualité des infrastructures gérées par la SOGIP. Ainsi il appelle les populations, les entreprises et les pouvoirs publics à contribuer à leur exploitation.

Il a aussi fait part de son intention de donner à certains sites les noms d'entreprises de la place en échange d'une contrepartie financière, dans le but d'augmenter les ressources de la SOGIP.

Ces infrastructures de dernière génération sont d'une qualité indéniable, construites avec les moyens financiers du contribuable sénégalais. C'est tout à fait normal que les populations viennent utiliser ces infrastructures pour optimiser leur exploitation », a-t-il dit avec force.



**SOGIP**  
**SOCIÉTÉ DE GESTION DES**  
**INFRASTRUCTURES PUBLIQUES**

# RAPPEL A DIEU DE AMADOU MAKHTAR MBOW

## UN HOMME MULTIDIMENSIONNEL

L'ancien Directeur général de l'Unesco de 1974 à 1987, Amadou Makhtar Mbow, est décédé à l'âge de 103 ans.

Universitaire et homme politique, Amadou Makhtar Mbow a fait ses études supérieures en France. Il a enseigné l'histoire et la géographie et a été mi-nistre de l'Éducation, puis de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, entre 1966 et 1970.

Amadou Mahtar Mbow a présidé en juin 2008 les Assises nationales du Sénégal. Lors de la séance de clôture des Assises nationale, en

2009, Amadou Makhtar Mbow déclarait que « notre destin n'est inscrit dans aucune fatalité, non sans relever que rien ne changera sans l'effort des volontés de tous ceux dont le destin est en cause ».

« Il n'y a pas, dans la vie d'un peuple, des situations qui ne puissent changer., et pour l'avenir de nos enfants et de nos petits enfants. Mais l'avenir on le fait, et on le fait dès maintenant, en commençant d'abord par résoudre les problèmes d'aujourd'hui et en menant des actions pouvant

influencer posi-tivement l'évolution ultérieure», disait-il. Il a eu aussi l'insigne honneur de di-riger la Commission nationale de réformes des institutions (CNRI)

Rappelons que la deuxième université publique de Dakar, construite à Diamniadio, porte son nom. Amadou Makhtar Mbow, un immortel parmi les immortels dont la vie à valeur d'exemple. Une source intarissable d'inspiration et modèle de référence pour la jeune génération.

*Momar WADE*



C'est avec une immense tristesse que j'ai appris la disparition d'Amadou Makhtar Mbow, une figure éminente du Sénégal et de l'Afrique. Ancien directeur général de l'UNESCO, il a marqué l'histoire par son engagement sans faille pour l'éducation, la culture, et la justice sociale. M. Mbow a incarné avec dignité et humilité la défense des valeurs universelles tout en œuvrant pour l'autonomie culturelle et éducative des nations du Sud. Son héritage est celui d'un homme visionnaire, profondément attaché au progrès de l'humanité.

En ma qualité de ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture, je rends hommage à un patriote dont les actions continuent d'inspirer nos jeunes générations. Son parcours nous rappelle l'importance de l'éducation, de la paix, et du respect des valeurs humaines dans la construction d'une société solidaire et juste. Que son âme repose en paix et que son héritage continue de guider nos pas vers un avenir meilleur.

**Khady Diene GAYE**  
Ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture



## LÉGISLATIVES DU 17 NOVEMBRE 2024

# OUSMANE SONKO ET MACKY SALL, DEUX TÊTES DE LISTE EN COMPÉTITION

*Pour le scrutin anticipé du 17 novembre 2024, si les partis d'opposition peinent à définir une stratégie unitaire, l'une des coalitions a investi l'ancien chef de l'Etat Macky Sall comme tête de liste. Le Pastef au pouvoir veut faire des élections « un second tour de la présidentielle ».*

**E**ntre Ousmane Sonko et Macky Sall, l'heure de la revanche semble avoir sonné. Le duel entre les deux figures majeures de la vie politique sénégalaise, déjà joué lors de la présidentielle de 2019 et remporté par l'ancien président Macky Sall, va donner lieu à un nouvel affrontement, cette fois lors des législatives anticipées du 17 novembre 2024.

L'ex-chef de l'Etat, a en effet été investi tête de liste nationale la coalition Takku Wallu Sénégal. Une nouvelle alliance qui scelle les retrouvailles de la famille libérale,

entre l'APR et le PDS de l'ancien président Abdoulaye Wade.

Le retour de Macky Sall est un revirement de taille dans la vie politique sénégalaise. Cette réapparition confirme son implication grandissante dans ce scrutin.

Amadou Ba à la tête d'un nouveau parti dénommé Nouvelle responsabilité, dirige une autre coalition de l'opposition, Jam ak Njariñ (« Paix et prospérité » en wolof). Le maire de Dakar Barthélémy Diaz est la tête de liste de l'autre coalition Sam Sa Kaddu dans laquelle on retrouve le PUR, Anta Babacar



**Ousmane Sonko**



**Macky Sall**

Ngom, Bougane Gueye, Pape Djibril Fall et Khalifa Sall entre autres responsables politiques.

## **UNE REVANCHE POLITIQUE POUR OUSMANE SONKO, SEUL CONTRE TOUS ?**

Le président Diomaye Faye et son premier ministre Ousmane Sonko, tous deux emprisonnés durant le dernier mandat de Macky Sall, l'attendent de pieds fermes.

« Le régime du président Macky Sall a menti au peuple et aux partenaires », dénonçait, le jeudi 26 septembre, Ousmane Sonko lors d'une conférence de presse.

Avec Macky Sall comme tête de liste nationale de l'une des coalitions de l'opposition, Takku Wallu Sénégal, Ousmane Sonko pourrait tenir une revanche personnelle et politique. Le leader des Patriotes africains du Sénégal pour le travail, l'éthique et la fraternité (Pastef), désigné par son parti tête de liste nationale, fut pendant cinq ans le premier détracteur et la première victime de la répression de l'ex président.

## **GALVANISER SA BASE**

Fort de ce plébiscite, le Pastef entend en effet poursuivre sur sa lancée victorieuse avec l'objectif de décrocher – sous sa bannière unique – une majorité à l'Assemblée nationale.

Pour y parvenir, Ousmane Sonko compte galvaniser sa base, essentiellement jeune et avide d'un nouveau mode de gouvernance au Sénégal. Et dans sa quête d'une majorité, le parti au pouvoir a opéré une rupture stratégique électorale, choisissant de faire cavalier seul plutôt que de nouer des alliances comme par le passé. « Il fait le choix d'investir des soutiens de la coalition présidentielle, Diomaye Président, sous l'étiquette Pastef, pour resserrer les rangs.

Le pari du Pastef c'est d'être hégémonique au sein de l'Assemblée nationale afin de faire voter toutes les réformes nécessaires.

*Amadou Lamine THIAM*



**Amadou Ba**



**Barthélémy Diaz**

## MAMADOU OUMAR NDIAYE PRÉSIDENT DU CNRA UN JOURNALISTE CHEVRONNÉ À LA TÊTE D'UNE PRESTIGIEUSE INSTITUTION

**L**ors du Conseil des ministres du mercredi 2 octobre 2024, Mamadou Oumar Ndiaye a été nommé nouveau président du Conseil National de Régulation de l'Audiovisuel (CNRA). Il succède à Babacar Diagne, qui quitte ses fonctions après avoir dirigé pendant six ans, cette institution phare dans la régulation des médias audiovisuels au Sénégal.

Mamadou Oumar Ndiaye est une figure bien connue dans le paysage média-tique sénégalais. Directeur de publication du quotidien « Le Témoin », il va apporter, à cette fonction, sa riche expérience dans le journalisme et l'édition. Il a occupé des postes de responsabilité dans plusieurs organes de presse au cours de sa belle carrière. MON comme l'appelle affectueusement les intimes est un baroudeur de l'information. Orfèvre de la langue française, Mamadou Oumar Ndiaye est un homme épanoui à l'ombre de sa Soukèye préférée, une belle dame, une tête bien faite à l'esprit bien structuré. Plein succès à l'un des derniers mohicans de la presse qui fait la fierté de toute une corporation. Plein succès cher grand-frère, confrère et ami de plus de trente ans.

*Abdoulaye Fofana SECK*

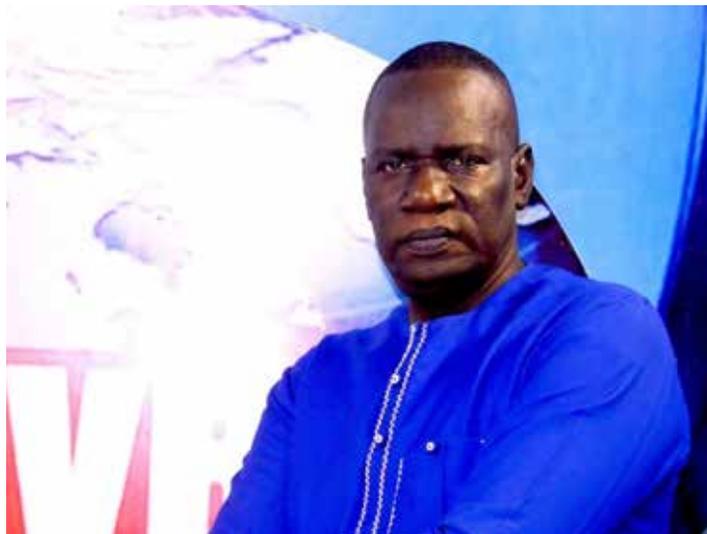


## AGENCE DE PRESSE SÉNÉGALAISE (APS)

### MOMAR DIONGUE NOUVEAU DIRECTEUR GENERAL

**L**e journaliste Momar Diongue a été aussi nommé, le mercredi 2 octobre 2024, en Conseil des ministres, à la tête de l'Agence de Presse Sénégalaise (APS). Journaliste, titulaire d'une maîtrise en Lettres Modernes, Momar Diongue est une figure respectée du journalisme au Sénégal. Il a su bâtir une carrière marquée par sa rigueur professionnelle et son engagement sans faille pour une presse libre et indépendante. L'ex icône de l'Hebdomadaire Nouvel Horizon est un analyste politique averti. A coup sûr, il apportera à l'ApS un souffle nouveau pour des lendemains enchanteurs. Plein succès cher confrère.

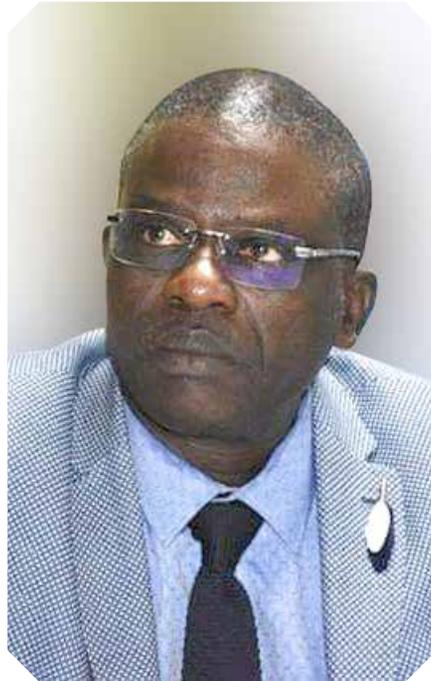
*Abdoulaye Fofana SECK*



**SUCCESSION DE AUGUSTIN SENGHOR EN 2025 :  
LES NOMS AVANCÉS DANS LE LANDERNEAU  
FOOTBALISTIQUE**



*Abdoulaye Fall*



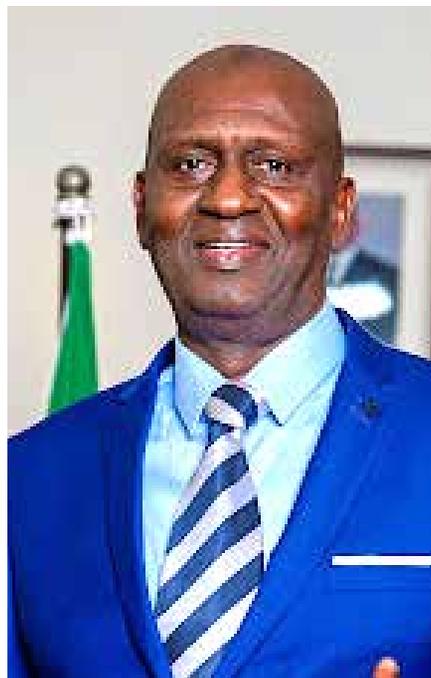
*Cheikh Seck*



*Babacar Ndiaye*



*Mady Touré*



*Mouhamed Djibril Wade*



*Abdoulaye Saydou Sow*

## LIONS DU SÉNÉGAL

## PAPE THIAW ET TEDDY PELLERIN AUX COMMANDES



Après le départ de Aliou Cissé à la tête de l'équipe nationale du Sénégal de football, l'intérim sera assuré par le tandem Pape Thiaw – Teddy Pellerin. Le premier nommé était l'adjoint de Cissé et le second est 2e adjoint. Le Directeur

technique national (DTN), Mayacine Mar, viendra en appont. Les susnommés vont assurer l'intérim pour les 3e, 4e, 5e et 6e journées des qualifications à la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) 2025.

## LA LISTE DES LIONS POUR AFFRONTER LE MALAWI

Voici la première liste de Pape Thiaw, sélectionneur intérimaire des Lions du Sénégal, pour la double confrontation contre le Malawi. Un groupe de 26 joueurs a été sélectionné pour ces matchs importants, apportant à la fois des visages familiers et de nouvelles surprises.

Edouard Mendy, gardien titulaire, est absent en raison d'une blessure. Pour le remplacer, Cheikh Lo Ndoeye a été convoqué. Le gardien de

l'ASC Jaraaf, qui fait ainsi sa première apparition avec les Lions de la Téranga est aux côtés de Mory Diaw et Seny Dieng.

En défense, Kalidou Koulibaly et Abdou Diallo continuent d'assurer l'expérience et la solidité, rejoints par des joueurs comme Moussa Niakhate, Abdoulaye Seck, Formose Mendy, Ismail Jakobs, Seydou Sano et El Hadji Malick Diouf viennent renforcer cette ligne

défensive, offrant un équilibre entre expérience et jeunesse.

Nampalys Mendy, Pathé Ciss, Lamine Camara, Pape Matar Sarr, Pape Gueye, Habib Diarra et Idrissa Gueye complètent un milieu solide et polyvalent.

En attaque, les Lions pourront compter sur la star Sadio Mané, d'Ismaila Sarr, Habib Diallo, Iliman Ndiaye, Nicolas Jackson, Cherif Ndiaye, Abdallah Sima et Boulaye Dia.

*Rassul SECK*

# SUCCESSION DE ALIOU CISSÉ : D'EXCELLENTS PROFILS SE DÉGAGENT

*Aliou Cissé n'est plus le sélectionneur de l'équipe nationale du Sénégal. L'emblématique coach, champion d'Afrique en 2022 avec les Lions, a été remercié à la fin de son contrat. Pour lui succéder, plusieurs noms sont avancés. Voici le 7 majeur.*



**Pape Thiaw**



**Omar Daf**



**Habib Bèye**



**Malick Daf**



**Serigne Saliou Dia**



**Lamine Ndiaye**



**Hervé Renard**



*Malick Daf, entraîneur du Jaraaf*

## COUPE CAF

### **LE JARAAF ACCÈDE À LA PHASE DE GROUPES**

Le Jaraaf de Dakar a réussi à se qualifier pour la phase de groupes de la Coupe de la Confédération africaine en s'imposant face au Racing Club d'Abidjan (3-0) au stade Lat Dior de Thiès.

Cette qualification marque un retour du Jaraaf à cette étape de la compétition, une première depuis 2021. En atteignant la phase de groupes, l'équipe s'assure une prime de 400 000 dollars, soit environ 235 millions de FCFA. Ce montant est attribué par la CAF aux clubs qui terminent aux troisième et quatrième places de leur groupe après leur élimination.

À l'issue de deux tours préliminaires très compétitifs



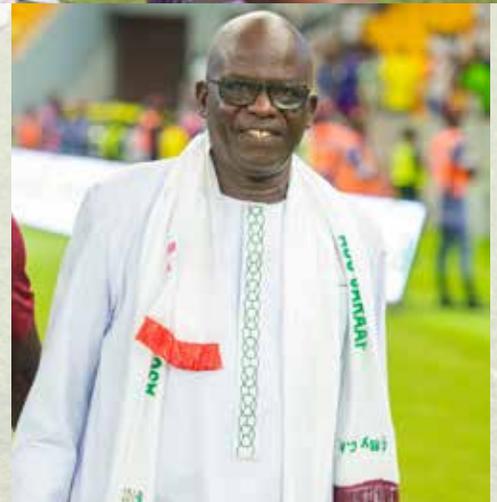
réunissant 58 clubs agréés par la CAF, les 16 équipes qui s'affronteront dans cette phase de poules, à la fois exigeante et passionnante, sont désormais connues.

Ces 16 clubs seront répartis en quatre groupes de quatre. Clubs qualifiés pour la phase de groupes de la Ligue des Champions CAF TotalEnergies :

- Al Ahly SC (Égypte)
- Al Hilal SC (Soudan)
- AS FAR (Maroc)
- AS Maniema Union (RDC)
- CR Belouizdad (Algérie)

- Djoliba AC de Bamako (Mali)
- GD Sagrada Esperança (Angola)
- Espérance Sportive de Tunis (Tunisie)
- Mamelodi Sundowns (Afrique du Sud)
- MC Alger (Algérie)
- Pyramids FC (Égypte)
- Orlando Pirates (Afrique du Sud)
- Raja Casablanca (Maroc)
- Stade d'Abidjan (Côte d'Ivoire)
- TP Mazembe (RD Congo)
- Young Africans SC (Tanzanie)

*Rassul SECK*



**Cheikh Seck, Président du Jaraaf** AFSN



## BASKET

## RÉUNION DU COMITÉ DIRECTEUR DE LA FÉDÉRATION SÉNÉGALAISE

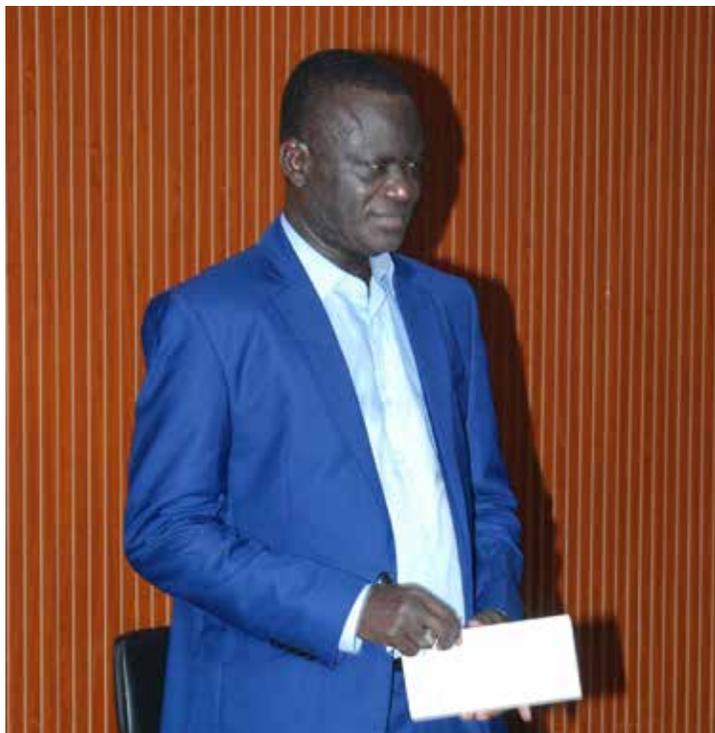
**L**e Comité directeur de la Fédération sénégalaise de basket-ball s'est réuni, le samedi 29 septembre 2024, pour examiner et d'approuver les rapports d'activités de la saison précédente. La date de démarrage de la saison 2024-2025 est fixée pour le samedi 21 décembre 2024.

Pour l'histoire, c'est le samedi 27 juin 2015 que l'ancien président du Duc Me Babacar Ndiaye a été élu président de la Fédération Sénégalaise de Basket. Depuis lors, l'instance dirigeante du basketball s'attelle à mener un travail en profondeur apprécié par les férus de cette discipline qui a valu à notre pays beaucoup de satisfactions. Nommé à la commission juridique de FIBA monde, le président de la fédération de basket Me Babacar Ndiaye marche sur les pas de l'emblématique Abdoulaye Sèye une figure du basketball au Sénégal, en Afrique et dans le monde.

*Rassul SECK*



## FIN DE MANDAT DU PRÉSIDENT DU CNG DE LUTTE LE FAUTEUIL DE BIRA SÈNE CONVOITÉ



**L**a fin du mandat du président du CNG de lutte Bira Sène agite l'arène. Restera-t-il au poste ou sera-t-il remplacé par l'un des prétendants à son fauteuil ? L'avenir nous édifiera.

Pour rappel, le CNG étant une structure d'exception le dernier mot revient au ministre de la jeunesse, des sports et de la culture pour trancher le débat. Le directeur des activités physiques et sportives du ministère de la jeunesse, des sports et de la culture, Gilbert Mbengue, venu superviser la dernière assemblée générale du Cng, estime que « ce qui est normal à chaque fin de mandat, c'est de renouveler l'instance dirigeante. Ne pas le faire met la structure dans une situation irrégulière.

*Rassul SECK*



*Etudier*  
*Promouvoir*  
*Participer*

*Protéger*  
*Contribuer*  
*Assurer*



## Une expertise unique dans la gestion du risque agricole au Sénégal

Issu d'un partenariat public-privé autour d'un capital de F.Cfa 3.155.490.000, la CNAAS réunit l'Etat du Sénégal, les compagnies d'assurances et de réassurance du Sénégal, une société de réassurance africaine, des organisations de producteurs et d'éleveurs et des privés nationaux.

Investie d'une mission d'intérêt public, la CNAAS protège les personnes physiques ou morales qui exercent une profession agricole contre les calamités naturelles et les risques liés aux activités agro-sylvopastorales. Elle assure la planification, la gestion du régime d'assurance

agricole pour le Sénégal et contribue ainsi à la modernisation de l'agriculture en faisant la promotion de nouveaux produits d'assurance agricole.

En implantation progressive dans tout le pays la CNAAS sert une clientèle variée d'agriculteurs, d'éleveurs, de forestiers, et de pêcheurs à titre individuel ou dans des organisations de producteurs. Elle opère aussi avec des administrations, des organismes, des banques, des institutions de microfinance et des sociétés de toutes natures opérant dans le monde agricole ou dans les secteurs connexes.

Cité Keur Gorgui Villa N°4 Cité des enseignants du supérieur, Sacré Cœur pyrotechnique  
BP 15 297 Dakar Fann

Tel: +221 33 869 78 00 – Fax: +221 33 860 68 80  
Web : [www.cnaas.sn](http://www.cnaas.sn) – E-mail : [cnaas@cnaas.sn](mailto:cnaas@cnaas.sn)